

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. Л.С.СОКОЛОВОЙ г. ЕЛЬЦА»**

ПРИКАЗ

«22» марта 2024 г.

№ 07

Об утверждении видов
выпускных экзаменов и
экзаменационных
материалов итоговой
государственной
аттестации на хореографическом
отделении

В связи с подготовкой документов к итоговой аттестации, в соответствии со ст. 59 Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», п. 19 «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств», утвержденного Приказом № 86 от 09.02.2012 г., на основании п. 6 раздела III «Положения об организации и проведении итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им.Л.С.Соколовой г.Ельца», освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств», а также на основании решения Методического совета (Протокол № 3 от 15.01.2024г.).

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить следующие виды выпускных экзаменов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе: «Хореографическое творчество»
 - 1.1 выпускной экзамен «Классический танец» провести в форме класс-концерта (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro);
 - 1.2 выпускной экзамен «Народно-сценический танец» провести в форме класс-концерта (экзерсис у станка, исполнения танцевальных этюдов);
 - 1.3 выпускной экзамен по предмету «История хореографического искусства» провести в виде устного ответа - защита реферата, собеседование на знание балетной терминологии, либретто балетов.
2. Утвердить экзаменационные материалы по следующим образовательным программам:
 - 2.1 Классический танец (Приложение 1);

- 2.2 Народно-сценический танец (Приложение 2);
- 2.3 Экзаменационный материал по «История хореографического искусства» (Приложение 3).
3. Ответственность за ознакомление учащихся и родителей (законных представителей) с приказом возложить на Таратухину Г.А.. (Приложение 4).
4. Колчевой И.С., ответственной за сайт, разместить данный приказ на официальном сайте учреждения.
5. Ответственность за исполнение приказа возложить на зам. директора по УВР И.С. Колчеву.
6. Контроль за исполнением оставляю за собой.

Директор

 / Дулова Т.Н./

СОГЛАСОВАНО:

Зам директора по УВР

 /Колчева И.С./

С приказом ознакомлены

Таратухина Г.А.



Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена «Классический танец»

**Экзерсис у станка
(продолжительность 15-20 минут)**

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, portdebras (движения рук, перегибы корпуса).
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
 - pas glissade
 - degagee по II позициям.
 - туры по V поз.
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях enface и в позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:
 - battements tendus;
 - frappe
 - Flic-flac
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - rond de jambe на 45en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié.
 - Grand battement с переходом в arabesque
5. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад
6. III форма port de bras на demi plié с вытянутой ногой назад с переходом и без перехода с опорной ноги.
7. Battements fondu во всех направлениях на 45, 90enface и в позы в комбинации с:
 - pas tombe на месте или с продвижением с фиксацией ноги носком в пол, в положении sur le coudepied или с фиксацией ноги на 45;
 - double battements fondu.
8. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

9. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans.

- с plie

10. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с releve на полупальцы.

11. Petit battements с акцентом sur le cou de pied впереди или сзади на полупальцах.

12. Adagio в сочетании с:

- battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 90 en face, в позах классического танца;

- battements developpe

13. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и в больших позах (croisee, effacee, ecartee) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grand battements jete developpe (мягкий battements).

14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

Экзерсис на середине зала (продолжительность 20-25 минут)

1. Demi - plie et no grand plie по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными por de bras.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pourle pied и demiplie по II и IV с переходом и без с опорной ноги;

- en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete pique;

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - demi plie;
 - с demirond и rond на 45 endehors, endedans на целой стопе;
5. Battements fondu во всех направлениях на 45 enface, в малых и больших позах в комбинации с:
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45;
 - с demirond и rond на 45 endehors, endedans на целой стопе;
 - позы Écarté вперед и назад.
 - поворот Battement soutenu в 4 arabesque
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях enface, в малых и больших позах в комбинации с:
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком в пол;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы
 - с па де буре и турами (андеор и андедан)
7. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях enface, в больших позах в комбинации с pointee., Pas balance, pas glissade, pas chasse
8. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
9. Позы epaulement (croisee, effacee, ecartee).
10. Pas balance.
11. Preparation к pirouette и pirouette с IV, V позиции.
12. Tours chaines.
13. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

Allegro

(продолжительность 10-15 минут)

1. Temps leve sauteno I, III, V позициям на месте и с продвижением.
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота
3. Pas echappe:
 - en tournant на 1/4 поворота, 1/2 поворота
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;

- pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe
- 5. Double pas assemble.
- 6. Pas jete на месте и с продвижением в позах во всех направлениях.
- 7. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
- 8. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
- 9. Sissone tombe во всех направлениях и позах.
- 11. Sissone ferme в сторону, вперед, назад и в I,II,III arabesque
- 12. Pas de chat.
- 13. Сценический sisson в 1-й arabesque.

Экзерсис на пальцах

(продолжительность 10-15 минут)

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echarpe);
 - entourant на 1/4 поворота, 1/2 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Pas debourre suivi - на месте и с продвижением enface в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
 - sissons simple entourant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pascoupi с продвижением вперед и назад.
8. Releve на одной ноге, другая в положении surlecouderied
9. Pas jete (pique) в большие позы.
10. Pas ballonnee во всех направлениях и в маленьких позах
11. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
12. Pas jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
13. Sisson ouverte par developpe на 45 во всех направлениях и в позах.
14. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
15. Pas de bourree ballotte en tournant.
16. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.

17. Tours chaine

18. Pirouettes endehors с V позиции по одному подряд

19. Pas glissade en tournant по диагонали

**Перечень основных составляющих элементов для сдачи
выпускного экзамена «Народно-сценический танец»**

Экзерсис у станка (15-20 мин.):

1. Полуприседания и полное приседание (*demi* и *grand plie*) в характере украинского танца
2. Упражнения с напряженной стопой (*battement tendu*) в характере закарпатского танца
3. Маленькие броски (*battement tendu jete*) в характере грузинского танца
4. Круговые движения ногой по полу (*rond de jambe par terre*) в характере польского танца
5. *Battement fondu* в характере еврейского танца
6. «Веер» (*flac-flac*) в характере цыганского танца
7. Подготовка к «веревочке» и «веревочка» в характере венгерского танца
8. Дробные выстукивания
9. Каблучное в характере молдавского танца
10. *Battement developpe*, в характере венгерского танца
11. Большие броски (*grand battement jete*) в характере итальянского танца

Экзерсис на середине зала (10-15 мин.):

1. Комбинация веревочки в характере русского танца «Сударушка»
2. Комбинация веревочки в характере матросского танца «Яблочко»
3. Комбинация веревочки в характере русского танца «Полянка»
4. Дробные выстукивания в характере Марийского танца
5. Дробные выстукивания в характере Орловской мотани
6. Дробные выстукивания в характере русского танца
7. Вращение бегунец
8. Вращение блинчики
9. Вращение *tour de force*
10. Вращение в комбинации

Этюды на середине зала (20-25 мин.):

Русский танец

Татарский танец

Белорусский танец «Весьлуха»

Итальянский танец «Тарантелла»

Венгерский танец «Чардыш»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ
ПО ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

Темы рефератов:

1. Танцевальная культура эпохи Средневековья.
2. Танцевальная культура эпохи Возрождения, Итальянский Ренессанс.
3. Балет Франции XVII века. Основание Королевской академии танца 1661 год.
4. Хореографическое искусство эпохи Просвещения. Балет классицизма.
5. Становление русского танцевального искусства (от истоков до XVII века).
6. Основные черты русского балета первой половины XIX века.
7. Основные черты русского балета второй половины XIX века
8. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге, Москве, Перми.
9. Балетный театр в России первой половины XIX века.
10. Основные черты романтического балета.
11. «Русские сезоны» в Париже.
12. А.Я.Ваганова – продолжатель традиции русской классической школы балета. Ее роль в развитии классического танца XX века.
13. Балетные театры в годы Великой отечественной войны.
14. Развитие современного танца. Основные направления творческих поисков современных отечественных балетмейстеров.
15. Мюзикл, как современная форма синтеза искусств.

Либретто балетов:

1. Щелкунчик
2. Жизель
3. Тщетная предосторожность
4. Коппелия
5. Лебединое озеро
6. Дон Кихот
7. Эсмеральда
8. Корсар
9. Павильон Армиды
10. Баядерка
11. Спящая красавица
12. Сильфида
13. Чиполлино

Словарь балетных терминов:

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА - пластический язык, язык тела - отдельные движения и позы, из которых складывается танец как художественное целое, то есть как произведение хореографического искусства. (ЛЕКСИКА— это словарный состав произведения).

РИСУНОК ТАНЦА - последовательность перемещений танцующих по сцене.

ПАНТОМИМА - это пластическая выразительность человеческого тела, жесты, мимика и движения, которыми актёры как бы разговаривают друг с другом (от греч. *pantomimes* — актёр, играющий с помощью одних телодвижений, буквально— всё воспроизводящий подражанием).

СЦЕНА - площадка, на которой происходит представление. (латин. *scena* от греч. *skene*, букв. шатер).

СЦЕНОГРАФИЯ - искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, освещения, постановочной техники.

ДЕКОРАЦИЯ - устанавливаемое на сцене живописное, объёмное архитектурное изображение места и обстановки сценического действия (термин, образованный от латинского слова *decorare* — украшать).

БУТАФОРΙΑ - предметы театральной обстановки (мебель, посуда, оружие и т.п.), воспроизводящие внешний вид настоящих вещей (итал. *butta fuori*, буквально «выбрасывай» - первоначальный приказ режиссёра актёру выходить на сцену).

РИТМ - организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.

МЕТР — равномерное чередование акцентов в музыке.

ТЕМП — скорость исполнения музыки.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ — это сочинение хореографа, составление им единого целого из различных танцевально-пластических элементов, соединение отдельных частей, образующее единое целое.

ХОРЕОГРАФ - специалист в области хореографии.

БАЛЕТМЕЙСТЕР - автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм (нем. *Ballettmeister* — «постановщик балета»).

ЛИБРЕТТО - содержание балета по действиям.

УВЕРТЮРА - оркестровое вступление, инструментальный номер, открывающий балет или оперу.

АКТ — действие.

ДИВЕРТИСМЕНТ - сюита танцевальных номеров в балете, предваряющих трагическую развязку или благополучный исход событий.

СЮИТА - многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, разнообразных по содержанию и построенных по принципу контраста.

ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ - одно из выразительных средств балетного театра, разновидность сценического танца. До 19 века - танец в характере, в образе (ремесленники, крестьяне, матросы, нищие, разбойники и др. - герои интермедий). С XIX века — это народный танец в принципах классической школы.

ВАРИАЦИЯ — сольный танец в балете. Небольшой законченный танец для одного танцовщика или танцовщицы, обычно технически усложнённый.

PAS DE DEUX - [па де де] — танец вдвоём. Одна из сложных форм классического танца, состоящая из четырёх частей:

1. **Entrée** [антре] — выход на сцену и начало номера.

2. **Adagio** [адажио] - совместный медленный танец, большие позы, поддержки, медленные движения.
3. **Variation** [Вариации] - сольные танцы каждого персонажа (мужская и женская).
4. **Coda** [кода]- общий финал, завершение номера.

АНСАМБЛЬ В БАЛЕТЕ - форма классического танца, включающая в себя небольшое количество участников, от 3 до 7. Все ансамблевые формы имеют тоже 4-хчастное строение, что и PAS DE DEUX.

PAS DE TROIS [па де ттуа] – форма классического танца, исполняемая тремя солистами.

PAS DE QUATRE [па де катр] – форма классического танца, исполняемая вчетвером.

PAS DE CINQ [па де сэнк] – форма классического танца, исполняемая впятером.

PAS DE SIX [па де сис] – форма классического танца, исполняемая вшестером.

МАССОВЫЙ ТАНЕЦ - форма классического танца, исполняемая большим количеством танцовщиц и танцовщиков (кордебалетом).

ТРУППА - актёрский состав драматического, оперного, балетного, опереточного и других театров, цирка и Мюзик-холла.

БАЛЕРИНА (итальянское ballerina, от латинского ballo — танцую) – лучшая из танцовщиц. Их в труппе театра бывает от 5 до 10.

ПРИМА-БАЛЕРИНА, ТАНЦОВЩИК-ПРЕМЬЕР- танцовщики высшей квалификации, обладающие неповторимым своеобразием интерпретации ролей, высокой техникой и артистизмом. Это самый высокий профессиональный статус солиста балета в балетных труппах мира.

СОЛИСТЫ – танцовщицы и танцовщики высокого класса, исполняющие первые и вторые партии.








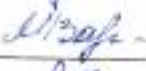

КОРИФЕЙ – танцовщицы и танцовщики, выступающие в небольших сольных партиях в составе па де ттуа, па де катр и других ансамблевых танцах и дивертисментах (20-25 человек).

КОРДЕБАЛЕТ – основной состав труппы, от 40 до 200 человек. Исполняют все массовые танцы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – иногда бывает и главным балетмейстером. Осуществляет общее руководство балетом, приглашает солистов, балетмейстеров и педагогов из других театров, ставит балеты.

УПРАВЛЯЮЩИЙ ТРУППОЙ – распределяет партии, следит за репетиционным процессом и творческой жизнью труппы. Также может быть балетмейстером.

Лист ознакомления с приказом
ДПОП «Хореографическое творчество»

№	Ф.И. учащихся	Подпись родителя/законного представителя
1.	Наумова Анастасия	
2.	Усачева Кира	
3.	Шарандина Анастасия	
4.	Астафьева Полина	
5.	Быкова Елизавета	
6.	Бысова Ксения	
7.	Коновалова Дарья	
8.	Малых Варвара	
9.	Меркулова Ксения	
10.	Трофимова Нелли	